

MEDIA INFO

KRÁSA RUČNEJ VÝROBY V NOVOM LEXUSE LS PODĽA KONCEPCIE „ČAS V DIZAJNE“

Lexus LS, ako dlhodobo etablovaný vlajkový sedan tejto značky, sa pýši chýrnou tradíciou posúvania hraníc v oblasti dizajnu, kde spája moderné technológie s časom preverenými japonskými remeslami a estetikou.

Tieto kvality majú v novom modeli LS silné zastúpenie. Karoséria aj interiér ťažia z nových spôsobov spracovania a dizajnových riešení, zahŕňajúcich toto spojenie umenia, remeselného majstrovstva Takumi a funkčnosti, ktoré si spoločnosť Lexus zobrala za svoje.

Vývojári sa riadili hlavnou myšlienkou „čas v dizajne“, inšpirovanou klasickým japonským ponímaním krásy, ktorá sa každú chvíľu mení s postupom času a meniacim sa okolitým prostredím.

Hlavný konštruktér modelu LS Tošio Asahi vysvetľuje: „Zachytením prchavosti okamihu sme chceli vyjadriť atmosféru dizajnu a výnimočné, typicky japonské estetické cítenie posunúť na vysokú umeleckú úroveň. V tejto súvislosti si dizajnéri zvolili mihotanie mesačného svitu na vlnách ako motív, podľa ktorého sa snažili zladíť dizajn interiéru a exteriéru.“

Od roku 2003 Lexus neustále skúma nové farby karosérie a zameriava sa pritom na inovatívne technológie lakovania, s cieľom dosiahnuť ešte žiarivejší a lesklejší vzhľad. Nový model LS prináša najnovší pokrok v tejto oblasti, strieborný lak Lunar Silver, ktorý jasne ukazuje krivky a hrany karosérie v kontraste jasného a tmavého, čo dodáva jemným dizajnovým detailom dôraz a čaro.

Farba Lunar Silver mení hĺbkou podľa uhľa pohľadu aj počas dňa, čo vozidlu dodáva iný vzhľad na poludňajšom slnku ako za súmraku. Celkový efekt sa ešte umocňuje počas jazdy, keď sa na povrchoch modelu LS, ktoré pripomínajú zrkadlo, odrážajú okolité scenérie.

Kľúčom k tomuto efektu je nový pokrok v technológii akustického lakovania. Štandardný farebný lak má zvyčajne hrúbku 13 až 14 mikrónov, pričom pri predošlých akusticky nanášaných odtieňoch sa to spoločnosti Lexus podarilo znížiť asi na štyri mikróny. V prípade odtieňa Lunar Silver posunuli túto metódu na ešte vyššiu úroveň, vďaka čomu sa lak stenčil na hrúbku jedného až dvoch mikrónov. Hliníkové vločky, ktoré by za normálnych okolností náhodne plávali v laku, sú tak zoskupené nahusto a rovnomerne, čo umocňuje ich lesk a odrazivosť.

Takáto extra tenká vrstva, samozrejme, nemôže byť účinná sama osebe. Jej nanosenie vyžaduje nesmiernu zručnosť a je háklivá na kvalitu vrstiev základného náteru a podkladového laku, na ktoré sa nanáša, takže automobilka Lexus musela výrazne zdokonaľiť aj ich kvalitu a hladkosť. To si vyžadovalo úzku spoluprácu medzi technikmi lakovania a výrobným tímom, ktorí opakovane robili detailné vylepšenia, až kým nedosiahli želaný čisto strieborný povrch pripomínajúci zrkadlo.

Pod vplyvom koncepcie „čas v dizajne“ vznikla tiež nová kombinácia dekorov interiéru, ktorá je dostupná v spojení s lakom Lunar Silver. Ozdobné prvky Nišidžin a Haku na dverách nadväzujú na nádherné obloženie z brúseného skla Kiriko a ručne skladaný dekor, ktoré sa použili na modeli LS predtým, a predstavujú podobnú novú interpretáciu klasického japonského umenia.

Dekor Nišidžin evokuje trblietavý tok svetla, ktorý vytvára spln mesiaca nad morom. Vzniká pomocou rovnakej historickej techniky, aká sa kedysi používala pri výrobe tkaných látok pre japonskú šľachtu: jemné nite z kovovej fólie sa umiestňujú na papier waši a režú na tenké pásiky, čím sa získava priadza. V prípade modelu LS sa nite precízne tkajú do žakárového vzoru s trojrozmerným vzhľadom v odtieňoch striebornej, sivej a čiernej.

Tieto prvky nádhorne ladia s panelom Haku, ktorý obklopuje kľučky dverí. Tradícia techniky Haku – čo po japonsky znamená „kovový list“ – siaha 400 rokov do minulosti. Ide o vysoko odborný proces, počas ktorého sa ingot alebo hruda drahého kovu kladivom vykuje do fólie s hrúbkou len niekoľkých desiatok tisícín milimetra. Tá sa potom ručne aplikuje na povrch panela a vytvára povrch s nádhernou textúrou.

Nový modelový rad LS okrem toho predstavuje tiež nový voliteľný dekor z laserom gravírovaného jaseňového dreva s otvorenými pórmí. Na jeho výrobu sa používa prírodné drevo naľadené načierno, vďaka čomu vynikne jeho bohatá kresba. Precízne laserové gravírovanie potom odkryje svetlé detaily z kovovej vrstvy pod drevom, za pomoci techniky, ktorú vyvinuli majstrovskí japonskí výrobcovia hudobných nástrojov.

Viac informácií nájdete na stránke <https://www.lexus.eu/car-models/ls/>

Viac informácií:

Petra Tomová
PR Manager

TOYOTA CENTRAL EUROPE - SLOVAKIA s. r. o.

Gagarinova 7/C
82101 Bratislava 2
Slovakia

Phone: +421 2 482 138 21
Mobile: +421 911 845 348
petra.tomova@toyota-ce.com
<http://www.toyotanews.eu/sk/>