

INFORMACJA PRASOWA



31 STYCZNIA 2017

'A JEDNAK' TEMATEM INSPIRACJI LEXUS DESIGN AWARD 2017 OGŁOSZONO LISTE FINALISTÓW

Lexus International przedstawił dzisiaj listę 12 finalistów konkursu Lexus Design Award 2017. Pierwsza edycja tego międzynarodowego konkursu odbyła się w roku 2013, a jego głównym celem jest stymulowanie rozwijania idei budowania lepszego jutra i wspieranie młodych, wyjątkowych projektantów. W tym roku Lexus celebrowe 5-tą rocznicę konkursu.

Do tegorocznego konkursu zgłoszono 1152 projekty z 63 krajów, a tematem przewodnim jest "A JEDNAK".

"A JEDNAK" inspirowe do poszukiwania synergii między elementami z pozoru przeciwnymi, jak na przykład: przestronny a jednak aerodynamiczny. Dzięki harmonizacji sprzecznych elementów otwierają się wizjonerskie granice progresywnego wzornictwa i technologii zapewniających niesamowite, nowe doświadczenia w świecie.

W listopadzie 2016 panel światowej sławy projektantów i kreatorów, tworzący jury konkursu wybrał 12 finalistów. Czterech z nich otrzymało możliwość zbudowania prototypu swojego projektu.

Prototyp projektu :

- **Having nothing, and yet possessing everything**, Ahran Won (Korea)
Kapsuła mobilnego życia.
- **PIXEL**, Hiroto Yoshizoe (Japonia)
Struktura pozwalająca doświadczyć istnienia światła, a jednak cienia
- **Player's Pflute**, Jia Wu (Chiny)
Warzywny, a jednak instrument muzyczny pozwala uczyć się przez zabawę
- **Structural Color- Static Yet Changing**, Jessica Fügler (USA)
Statyczna, a jednak zmienna struktura zależna od punktu widzenia

Pozostali finaliści:

- **Buoyant Measuring Spoon for the Blind**, Eunjin Park (Korea)
Miarka, pozwalająca niewidomym ocenić ilość – niewidoczny a jednak mierzalny
- **The Landscape of Paper**, Kuniko Maeda (Japonia)
Jednorazowy, a jednak do wielokrotnego użytku materiał wykorzystujący tradycyjną i nowoczesną technologię
- **Mass Production to Unique Items**, Grupa TAKEHANAKE-Bungorogama (Japonia)
Masowo produkowane, a jednak unikalne przedmioty z ceramiki wykonywane w przenośnym piecu

- **Paper Kettle**, Ryo Katayama (Japonia)
Palny, a jednak ognioodporny czajnik z papieru
- **Platanaceae**, Paula Cermeño (Peru)
Bandaż z liści bananowca, syntetyczny, a jednak biodegradowalny, przynoszący ukojenie
- **POD: Homeless YET Home**, Group Name: MODlab(USA)
Tymczasowe schronienie dla bezdomnych, bezdomni, a jednak mający dom
- **RETROSPECTION PROJECT / TIME TUNE RADIO**, Takuro Sanda (Japonia)
Nowoczesna, a jednak retro stacja radiowa z programami z przeszłości, a jednak z teraźniejszości
- **Traffic Light System**, Evgeny Arinin (Rosja)
Prosty, a jednak wyrafinowany system sygnalizacji świetlnej

Tworzenie prototypów czterech wybranych projektów nadzorowało i wspomagało grono znanych mentorów: architekci i interdyscyplinarni projektanci Neri & Hu, projektant Max Lamb, projektantka/architekt Elena Manferdini oraz artyści i architekci Snarkitecture. Byli także mentorami finalistów w poprzedniej edycji konkursu

Cztery prototypy, jak również wszystkie finałowe prace, będą zaprezentowane podczas tegorocznego Milan Design Week na specjalnej wystawie Lexusa w dniach od 3 kwietnia (dzień prasowy i prezentacja zwycięzców) do 9 kwietnia.

3. kwietnia finaliści zaprezentują swoje prace jurorom i światowym mediom, po czym jurorzy ogłoszą zwycięzcę Grand Prix wśród czterech wykonanych prototypów. Ten moment będzie kulminacyjnym podczas piątej edycji Lexus Design Award 2017.

Więcej informacji i zdjęcia :

Lexus Design Award website: www.lexusdesignaward.com

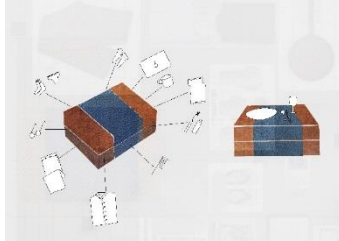



Instagram: <https://www.instagram.com/lexusdesignaward/> @lexusdesignaward

Official hashtags: #LexusDesignAward; #MilanDesignWeek;







Więcej szczegółów na temat obecności Lexusa podczas Milan Design Week* 2017 zostanie ogłoszonych w połowie lutego na stronie Lexus Design Award.

* Największa światowa wystawa projektantów, znana także pod nazwą Salone Del Mobile, pokazująca wydarzenia i projekty w wielu kategoriach, m.in. projekty mebli, ubrań, materiałów.

Lexus Design Award 2017 cztery wybrane projekty

	<p>Tytuł Having nothing, and yet possessing everything.</p> <p>Projektant (Kraj) Ahran Won (Korea)</p> <p>Kraj zamieszkania USA</p> <p>Opis Kapsuła mobilnego życia</p> <p>Mentor Neri and Hu</p>
	<p>Tytuł PIXEL</p> <p>Projektant (Kraj) Hiroto Yoshizoe (Japan)</p> <p>Kraj zamieszkania Japonia</p> <p>Opis Struktura pozwalająca doświadczyć istnienia światła a jednak cienia</p> <p>Mentor Snarkitecture</p>
	<p>Tytuł Player's Pflute</p> <p>Projektant (Kraj) Jia Wu (China)</p> <p>Kraj zamieszkania Chiny</p> <p>Opis Warzywny a jednak instrument muzyczny pozwala uczyć się przez zabawę</p> <p>Mentor Max Lamb</p>
	<p>Tytuł Structural Color - Static Yet Changing</p> <p>Projektant (Kraj) Jessica Fügler (USA)</p> <p>Kraj zamieszkania USA</p> <p>Opis Statyczna a jednak zmienna struktura zależna od punktu widzenia</p> <p>Mentor Elena Manferdini</p>

Lexus Design Award 2017 pozostałych 8 finalistów:

	Tytuł	Buoyant Measuring Spoon for the Blind
	Projektant (Kraj)	Eunjin Park (Korea)
	Kraj zamieszkania	Korea
	Opis	Miarka, pozwalająca niewidomym ocenić ilość – niewidoczny, a jednak mierzalny
	Tytuł	The Landscape of Paper
	Projektant (Kraj)	Kuniko Maeda (Japonia)
	Kraj zamieszkania	UK
	Opis	Jednorazowy, a jednak do wielokrotnego użytku materiał wykorzystujący tradycyjną i nowoczesną technologię
	Tytuł	Mass Production to Unique Items
	Projektant (Kraj)	Grupa: TAKEHANAKE-Bungorogama Yoshifumi Takehana, Bungo Okuda, Akira Okuda (Japonia)
	Kraj zamieszkania	Japonia
	Opis	Masowo produkowane, a jednak unikalne przedmioty z ceramiki wykonywane w przenośnym piecu
	Tytuł	Paper Kettle
	Projektant (Kraj)	Ryo Katayama (Japonia)
	Kraj zamieszkania	Japonia
	Opis	Palny, a jednak ognioodporny czajnik z papieru
	Tytuł	Platanaceae
	Projektant (Kraj)	Paula Cermeño (Peru)
	Kraj zamieszkania	Szwajcaria
	Description	Bandaż z liści bananowca, syntetyczny, a jednak biodegradowalny, przynoszący ukojenie
	Tytuł	POD: Homeless YET Home
	Projektant (Kraj)	Group Name: MODlab Eric Schwartzbach (USA), Benjamin Ward (USA)
	Kraj zamieszkania	USA
	Opis	Tymczasowe schronienie dla bezdomnych, bezdomni, a jednak mający dom
	Tytuł	RETROSPECTION PROJECT / TIME TUNE RADIO
	Projektant(Kraj)	Takuro Sanda (Japonia)
	Kraj zamieszkania	Japonia
	Opis	Nowoczesna, a jednak retro stacja radiowa z programami z przeszłości, a jednak z teraźniejszości
	Tytuł	Traffic Light System
	Projektant (Kraj)	Evgeny Arinin (Rosja)
	Kraj zamieszkania	Rosja
	Opis	Prosty, a jednak wyrafinowany system sygnalizacji świetlnej

Jurorzy :



Paola Antonelli / Kurator

Antonelli dołączyła do Muzeum Sztuki Nowoczesnej w 1994 roku i jest starszym kustoszem w Dziale Architektury i Wzornictwa, a także dyrektorem MOMA odpowiedzialną za Badania i Rozwój. Wykładała w TED, na Światowym Forum Ekonomicznym w Davos, a także na kilku innych międzynarodowych konferencjach. Jej celem jest promowanie zrozumienia pozytywnego wpływu projektów na świat i dbałość o jego pełne uznanie i wykorzystanie. Obecnie pracuje na kilku nowoczesnych wystawach, a także pracuje nad książką *States of Design* na temat różnorodności i różnych dziedzin współczesnego projektowania.



Aric Chen / Kurator

Arie Chen jest Głównym Kuratorem Projektowania i Architektury M+, nowego muzeum kultury wizualnej (obecnie w budowie) w dzielnicy kultury West Kowloon w Hongkongu. Wcześniej pełnił funkcję dyrektora kreatywnego Beijing Design Week, prowadząc udane wznowienie tej imprezy. W 2011 i 2012 roku Chen został kuratorem i organizatorem licznych wystaw i projektów w muzeach, podczas biennale i innych wydarzeń na arenie międzynarodowej, często publikował w mediach, w tym w The New York Times, Monocle, Architectural Record i PIN-UP.



Toyo Ito / Architekt

Ito jest absolwentem Uniwersytetu w Tokio, Wydział Architektury w 1965. Jego główne prace to: Sendai Mediateka, Tama Art University Library (Hachioji), Tajwan University, Kolegium Nauk Społecznych (Tajwan ROC), "Minna no Mori". Projekty w ramach rozwoju obejmują: Narodowy Teatr Taichung (Tajwan ROC), Nowy Athletic Field and Sports Park w Aomori (wstępny tytuł) i kilka innych. Wśród licznych wyróżnień są Architectural Institute of Japan Prize, Złotego Lwa na Biennale w Wenecji, Royal Gold Medal od The Royal Institute of British Architects i Nagroda Pritzкера.



Birgit Lohmann / Chief Editor of designboom

Urodzona w Hamburgu, Lohmann studiowała wzornictwo przemysłowe w Florencji zanim przeniosła się do Mediolanu, gdzie mieszka i pracuje od 1987 roku jako projektant i kierownik rozwoju produktów dla wielu włoskich architektów i projektantów. Pracowała także jako historyk designu dla wydziałów sprawiedliwości i międzynarodowych domów aukcyjnych. Jako badacz i wykładowca, prowadzi seminaria na temat wzornictwa przemysłowego na wielu prestiżowych międzynarodowych uniwersytetach. W 1999 roku była współzałożycielką Designboom, gdzie jest obecnie redaktorem naczelną, jest także kierownikiem programów edukacyjnych i kuratorem Międzynarodowych wystaw.



Alice Rawsthorn / Design Commentator

Alice Rawsthorn pisze o projektowaniu w *International New York Times and frieze*.

Jej najnowsza książka *Hello World: Gdzie projekt spotyka się z życiem* bada wpływ projektowania na nasze życie: przeszłość, teraźniejszość i przyszłość. Występuje podczas światowych imprez, w tym Ted i corocznych spotkaniach Światowego Forum Ekonomicznego w Davos, w Szwajcarii. Alice jest

przewodniczącą powierników Galerii Chisenhale z siedzibą w Londynie i współczesnej grupy tanecznej Michael Clark Company

oraz powiernikiem Whitechapel Gallery. Została odznaczona Orderem

Imperium

Brytyjskiego (OBE) za usługi w zakresie projektowania i sztuki.



Yoshihiro Sawa / Executive Vice President of Lexus International

Yoshihiro Sawa ukończył Kioto Institute of Technology z tytułem Bachelor of Science w dziedzinie inżynierii i projektowania. Od czasu dołączenia do Toyota Motor Corporation w 1980 roku pełnił szereg stanowisk związanych z projektowaniem, w tym dyrektora ds Global Design, Planning Division. Został mianowany wiceprezesem Lexus International w kwietniu 2016 r.

Mentorzy:



Neri & Hu / Architects and Interdisciplinary Designers

Lyndon Neri i Rossana Hu, współzałożyciele Neri & Hu Biura Projektowania i Badań z siedzibą w Szanghaju, pracują nad projektami interdyscyplinarnymi na całym świecie, dążąc do stworzenia nowego paradygmatu w architekturze.

W 2014 roku, Wallpaper * przyznał Neri & Hu w 2014 tytuł Designer of the Year. W 2013 roku, zostali wprowadzeni w USA do Interior Design Hall of Fame. Neri & Hu wierzą, że badania są kluczowym narzędziem podczas procesu projektowania, i jak każdy etap wnoszą swój niepowtarzalny zestaw zagadnień kontekstowych. Zajmują się architekturą projektowaniem wnętrz, planowaniem całościowym, usługami graficznymi. Neri & Hu przyznają, że współczesne trendy związane z budynkami wykraczają poza granice tradycyjnej architektury. Zamiast zaczynać od stereotypowego projektu, praca Neri & Hu jest zaczyna się od dynamicznej interakcji doświadczenia, detali, materiałów, formy i światła.



Max Lamb / Designer

Max pracuje w otoczeniu tradycyjnego wiejskiego krajobrazu - plaży jako odlewni, kamieniołomu jako warsztatu, świątyni cisów osiedla Chatsworth jako materiału objętego ochroną. Jest również zafascynowany miastem, a jego zdolność do adaptacji i odpowiedzi na potrzeby różnych środowisk pozwala mu tworzyć projekty unikalne dla miejsca i czasu.

Max nie jest przywiązany do jednego materiału lub procesu, nie stara się również projektować, aby rozwiązać jakiś problem. Wykorzystuje raczej cechy materiału, aby wydobyć jego naturalne wartości i piękno. Jego metody są

zarówno proste i nowoczesne. Jest jednocześnie projektantem i producentem, współpracując z hutami i fabrykami, co spowodowane jest skalą i złożonością projektu. Istnieje jednakże ciągłość

zasad, które stosuje - szanuje materiał, celebrytuje proces, uwzględnia zdolności człowieka i jego ograniczenia.



Elena Manferdini / Designer and Architect

Elena Manferdini, założycielka i właścicielka Atelier Manferdini, z siedzibą w Venice w Kalifornii, projektowała wiele obiektów sztuki i architektury w Stanach Zjednoczonych, Europie i Azji, w tym w Pawilonie Museum of Contemporary Art w Los Angeles. Jej firma współpracuje z renomowanymi firmami takimi jak Swarovski, Sephora a jej prace były wyróżniane przez znane światowe magazyny, w tym Elle, Vogue i The New York Times. Obecnie Absolwentka Katedry na Southern California Institute of Architecture

prowadzi zajęcia w MIT, Princeton, na Uniwersytecie Tsinghua i Bauhausu. W 2013 została wyróżniona podczas wystawy COLA Fellowship, aby wspierać produkcję oryginalnych dzieł sztuki. W 2011 roku otrzymała prestiżową coroczną dotację z United States Artists (USA) a jej projekt Blossom dla Alessi otrzymał nagrodę Good Design.



Snarkitecture / Artists and Architects

W 2008 roku Daniel Arsham i Alex Mustonen założyli Snarkitecture, firmę, której celem jest współpraca i eksperymentalna praktyka operacyjna między sztuką i architekturą. Udostępnianie wzajemnych zainteresowań na przecięciu sztuki i architektury towarzyszy im od czasów studenckich w Cooper Union w Nowym Jorku. Pierwsza wspólna praca została wykonana dla Dior Homme.

Nazwa firmy wywodzi się z fantastycznego poematu Lewisa Carrolla "Polowanie na Snarka". Snarkitecture projektuje obiekty za pomocą nowych i twórczych metod, tworząc chwile zachwytu i interakcji ludzi i otoczenia. Przekształcając znane w niezwykłe, Snarkitecture tworzy nieoczekiwane architektoniczne formy.

KONKURS LEXUS DESIGN AWARD

Lexus Design Award jest od 2013 roku międzynarodowym konkursem dla młodych, wchodzących w świat sztuki projektantów z całego świata. Nagroda pozwala uczestnikom rozwijać karierę i uczestniczyć w tworzeniu lepszego jutra. Jest także, dla czterech wyróżnionych projektantów, niezwykłą możliwością pracy pod okiem światowej sławy projektantów jako mentorów przy tworzeniu prototypów swoich projektów, a w efekcie – zaprezentowania ich podczas jednego z największych światowych wydarzeń designerskich – Milan Design Week.